



Του  
Ν. Βλάχακη, Δ/νonta  
Συμβούλου ΝΕΟΚΕΜ



## Οι σύγχρονες τάσεις στα αρχιτεκτονικά χρώματα πούδρας

Ο διευθύνων σύμβουλος της Neokem αναλύει τη σημαντικότητα και την ανάγκη χρήσης υπερανθεκτικών χρωμάτων πούδρας στον ελληνικό χώρο.

**Τ**ο χρώμα στα αρχιτεκτονικά συστήματα αλουμινίου προστατεύει, διακοσμεί και αναβαθμίζει αισθητικά την κατασκευή, προσφέροντας απεριόριστες χρωματικές δυνατότητες. Δυνατότητες που δεν προσφέρουν άλλα υλικά.

Κατά μέσο όρο στην Ελλάδα απολαμβάνουμε 250 ημέρες ηλιοφάνειας τον χρόνο που είναι ο πλέον σημαντικός λόγος ύπαρξης της μεγάλης τουριστικής σεζόν, η οποία επιμηκύνεται σημαντικά τα τελευταία χρόνια.

Η Ελλάδα αποτελεί έναν από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς παγκοσμίως, τόσο για τα νησιά, τα γραφικά

τοπία, την πλούσια ιστορία, τη ζεστή φιλοξενία των ανθρώπων της, όσο και για την αυξημένη ηλιοφάνεια που δημιουργεί ένα ζεστό και ευχάριστο κλίμα. Ταυτόχρονα, όμως, η αυξημένη ηλιοφάνεια φθείρει το χρώμα των συστημάτων αλουμινίου, όπως φθείρει το ανθρώπινο δέρμα.

Με δεδομένη τη διαβάθμιση της έντασης της ηλιακής ακτινοβολίας, είναι αναγκαία η χρήση διαφορετικής κατηγορίας χρώματος σε κάθε περιοχή, για να επιτευχθεί καλή αντοχή στη φυσική γήρανση.

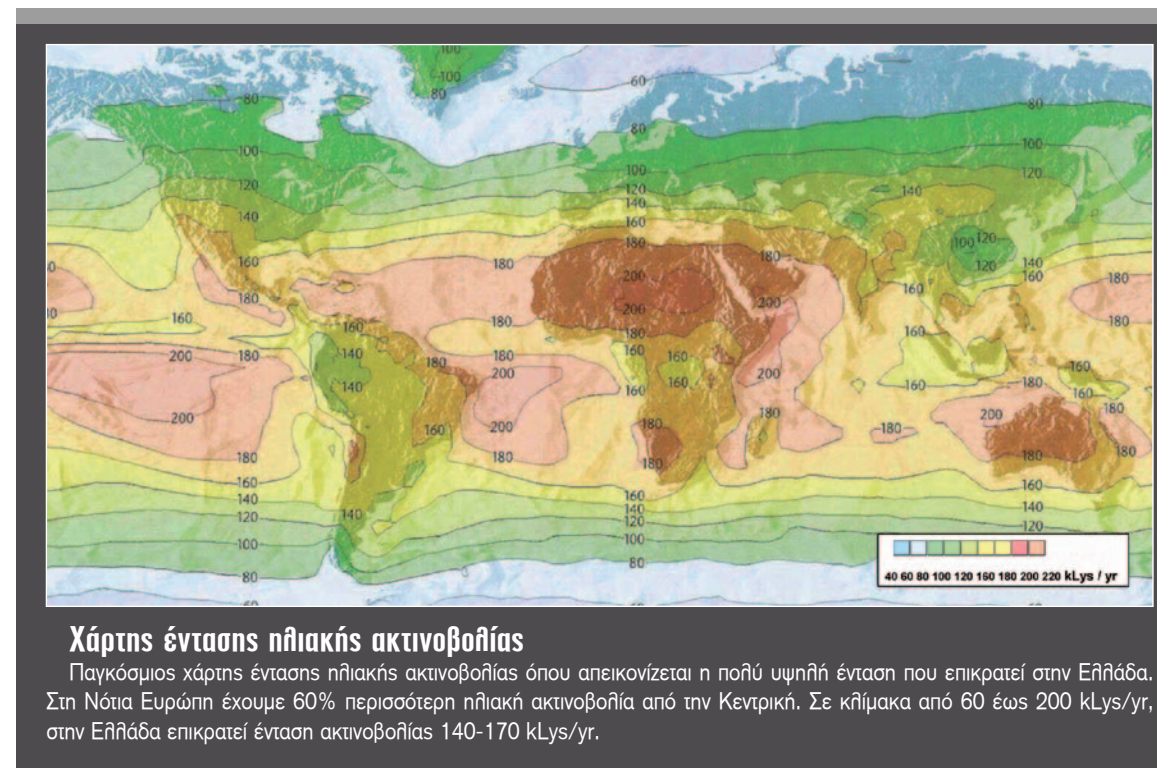
Στην Κεντρική και Βόρεια Ευρώπη αρκεί η χρήση χρώματος απλής ανθεκτικότητας. Στην περιοχή της Μεσογείου όμως, λόγω της πολύ υψηλής έντασης ακτινοβολίας, για βέλτιστο αποτέλεσμα απαιτείται η χρήση υπερανθεκτικού χρώματος.

### Κατηγορίες & κλάσεις αρχιτεκτονικών χρωμάτων πούδρας

Στην Ευρώπη και στη Μεσόγειο χρησιμοποιούνται 2 κατηγορίες χρωμάτων πούδρας, πιστοποιημένες από τον φορέα πιστοποίησης Qualicoat:

- Class 1 Χρώματα πούδρας απλής ανθεκτικότητας
- Class 2 Υπερανθεκτικά χρώματα πούδρας

«Χρω θα πει δέρμα. Οι παλαιοί ζωγράφοι έλεγαν ότι το χρώμα της γης έμοιαζε με το ανθρώπινο δέρμα και έτσι το χρησιμοποίησαν σαν υλικό για να αισθάνονται την ομοιότητα, και ονομάστηκε αυτό το χρώμα χώρα με αναγραμματισμό.», Τάσης Παπαϊωάννου, «Αρχιτεκτονική και χρώμα»



### Χάρτης έντασης ηλιακής ακτινοβολίας

Παγκόσμιος χάρτης έντασης ηλιακής ακτινοβολίας όπου απεικονίζεται η πολύ υψηλή ένταση που επικρατεί στην Ελλάδα. Στη Νότια Ευρώπη έχουμε 60% περισσότερη ηλιακή ακτινοβολία από την Κεντρική. Σε κλίμακα από 60 έως 200 kLys/yr, στην Ελλάδα επικρατεί ένταση ακτινοβολίας 140-170 kLys/yr.

Τα υπερανθεκτικά χρώματα πούδρας έχουν αντοχή στη φυσική γήρανση τουλάχιστον τρεις φορές μεγαλύτερη από τα χρώματα απλής ανθεκτικότητας. Στις κατηγορίες υπερανθεκτικών χρωμάτων πούδρας Class 2 έχουμε τα:

- Υπερανθεκτικά ειδικών εφέ
- Υπερανθεκτικά RAL με υψηλή αμμοβολισμένη επιφάνεια

### Βασικές εφαρμογές των χρωμάτων πούδρας σε κτίρια τουριστικής χρήσης

Οι βασικές εφαρμογές των χρωμάτων πούδρας στα ξενοδοχεία, εμπορικά κέντρα, μουσεία, καταστήματα και εστιατόρια, είναι σε πόρτες και παράθυρα αλουμινίου, προσόψεις, αίθρια, πέργκολες, κάγκελα και γκαραζ-πορτες.

### Οι κατασκευές για τον τουριστικό τομέα έχουν υψηλές απαιτήσεις

Οι κατασκευές στον τουριστικό τομέα είναι σημαντικές και μεγάλες επενδύσεις, όπου ο συνδυασμός της άψογης αισθητικής και της υψηλής αντοχής στη φυσική γήρανση έχει τον πρωταρχικό ρόλο.

Οι βασικοί λόγοι που η βαφή των αρχιτεκτονικών συστημάτων αλουμινίου ενός ξενοδοχείου είναι μια απαιτητική εφαρμογή είναι:

- Η υψηλή αξία κατασκευής
- Η απαίτηση για υψηλή αισθητική. Τα στάνταρ είναι πιο υψηλά σε σχέση με άλλες κατασκευές
- Η απαίτηση για αντοχή του χρώματος στην ηλιακή ακτινοβολία
- Η απαίτηση για προστασία από τις φθορές στην επιφάνεια του χρώματος από την έντονη χρήση
- Η αδυναμία επαναβαφής

### Με την επιλογή υπερανθεκτικών χρωμάτων πούδρας με υψηλή αμμοβολισμένη επιφάνεια επιτυγχάνουμε:

- Μακροχρόνια διατήρηση απόχρωσης & αισθητικής
- Μείωση κόστους συντήρησης
- Αναβάθμιση αξίας αρχιτεκτονικής κατασκευής
- Υψηλή αντοχή στις φθορές από χτυπήματα, χάραξη και τριβή

Είναι εμφανές λοιπόν, ότι η χρήση υπερανθεκτικών χρωμάτων πούδρας είναι μονόδρομος για έργα υψηλών απαιτήσεων, που είναι επιθυμητή η μεγάλη αντοχή στην ηλιακή ακτινοβολία.

Τέτοιου είδους έργα είναι τα ξενοδοχειακά συγκροτήματα των οποίων η κορυφαία αισθητική αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της αξίας τους, η οποία πρέπει να μένει κατά το δυνατόν αναλλοίωτη από τους εξωγενείς περιβαλλοντικούς παράγοντες.

Στο παραπάνω πρόβλημα η λύση είναι τα υπερανθεκτικά χρώματα πούδρας.

